

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2023-24**  
**ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ</b>	
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2</b>	<b>ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ</b>
<b>Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό, το οποίο παρέχεται σε διαφορετικές μορφές από τον/την εκπαιδευτικό.</li></ul>	
<b>Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες)</li><li>• Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός θέματος μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές και μαθήτριες -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό ΗΥ, κινητό τηλέφωνο, κ.ά.</li></ul>	
<b>ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)</b>	
<p><i>Γενικό Σκοπό</i> του μαθήματος της Μουσικής αποτελεί η μουσική ανάπτυξη όλων των μαθητών και μαθητριών μέσα από εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, ώστε, με την ενεργητική συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και συνθέτες, να επικοινωνούν μέσω της μουσικής και να οικοδομήσουν διά βίου σχέση με αυτή. Επιπρόσθετα, με αφορμή και την ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21<sup>ο</sup> αι. που επιτυγχάνονται μέσα από σύγχρονες μαθησιακές διαδικασίες (π.χ. πρότζεκτ) και αφορούν ιδιαίτερα στον ψηφιακό γραμματισμό σε συνάρτηση με θέματα της σύγχρονης εποχής ως νέα εφόδια για τους σημερινούς μαθητές – αυριανούς πολίτες.</p> <p>Επιπρόσθετα, βλ. <a href="http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma">http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma</a></p>	
<b>ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)</b>	
<p>Μέσα από τις ακόλουθες μουσικές δραστηριότητες, αναμένεται οι μαθητές και μαθήτριες να επιτύχουν τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p><b>ΑΚΡΟΑΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ως μια διαδικασία ακουστικής σκέψης</li><li>• Να ακολουθούν διαδικασίες ενεργητικής ακρόασης και να χρησιμοποιούν τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκομίζουν σε δικές τους εκτελέσεις και δημιουργίες</li><li>• Να αξιολογούν έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους</li><li>• Να αποκτήσουν θετικές διά βίου στάσεις ως ακροατές της μουσικής</li></ul> <p><b>ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να τραγουδούν με τεχνική επάρκεια ατομικά και σε ομάδες, ποικίλο ρεπερτόριο τραγουδιών.</li><li>• Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών</li><li>• Να συμμετέχουν σε φωνητικά σχήματα και να ερμηνεύουν τραγούδια σε διάφορους χώρους</li><li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας φωνητικής εκτέλεσης</li><li>• Να αναπτύξουν στάσεις διά βίου τραγουδιστή</li></ul> <p><b>ΕΚΤΕΛΕΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες</li><li>• Να αποκτήσουν γνώσεις και να ακολουθούν διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, μέσω της εκτέλεσης έργων ποικίλου ρεπερτορίου</li><li>• Να εκτελούν σε ποικίλα μουσικά σχήματα και χώρους, έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους</li><li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας μουσικής εκτέλεσης</li><li>• Να αναπτύξουν διά βίου στάσεις μουσικού εκτελεστή</li></ul> <p><b>ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό (Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία) ως βάση για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση</li><li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.</li><li>• Να αποκτήσουν και να εφαρμόζουν επιτυχώς δεξιότητες επικοινωνίας, συζήτησης, διερεύνησης, πειραματισμού, συνεργασίας και λήψης απόφασης κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας σύνθεσης.</li><li>• Να επιδιώκουν και να απολαμβάνουν δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διά βίου.</li></ul> <p>Επιπρόσθετα βλ. «Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας» στον σύνδεσμο <a href="http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma">http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma</a></p>	

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Οι μαθητές και μαθήτριες θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες και αντίστοιχα θέματα μαθήματος:

1. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Καλαματιανός
2. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου – Αφρική: Κεντρική ή Νότια Αφρική
3. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Φωνές και Τσιαττιστά
4. Δυτική Μουσική – Ρομαντισμός: Βαλς και Ορχήστρα (Ε)

Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/programmatismoi>

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
<p><b>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός</li><li>• <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων.</li></ul>	<p><b>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.</li><li>• <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.</li><li>➢ <u>από τον/την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο- αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων</li></ul></li></ul> <p><b>ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Σύνθεσης</li><li>• <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά.</li><li>➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο- αξιολόγηση</li></ul></li></ul> <p><b>iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.</li><li>• <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.</li><li>➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.</li></ul></li></ul>